

Rirkrit Tiravanija

Rirkrit Tiravanija (*1961, Buenos Aires, Argentinien) ist seit 1990 durch zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen bekannt geworden. Er gilt als einer der wichtigsten Vertreter der internationalen Gegenwartskunst. In seiner künstlerischen Arbeit überlagern sich häufig das Kunstwerk und seine Präsentation, die Ausstellung. Anspielungen auf Architektur, Film, Kunstgeschichte und andere Bereiche der Kultur(en) bilden den semantischen Rahmen für Situationen, in denen Tiravanija dem Publikum das Angebot macht, die Ausstellung für die Erprobung und Reflektion verschiedener sozialer Formate, vom geselligen Miteinander über die Erfahrung des Musikmachens bis hin zu Vorträgen und Diskussionsrunden, zu nutzen. Zu seiner Praxis gehören Filme ebenso wie Kooperationen mit Künstlern anderer Disziplinen, zum Beispiel der Baseler Sinfonietta, für die er 2007 ein Orchesterstück schrieb. In Beziehung zu seiner künstlerischen Tätigkeit steht auch seine kuratorische Praxis, etwa bei der Utopia Station, die er 2003 mit Hans Ulrich Obrist und Molly Nesbit für die Biennale von Venedig ins Leben rief. Tiravanija unterrichtet an der Columbia University in New York. Er lebt in Chiang Mai, Thailand, und in New York, U.S.A.

Ausbildung

- 1985-1986 The Whitney Independent Studies Program, New York
- 1984-1986 The School of the Art Institute of Chicago
- 1984 The Banff Center School of Fine Arts, Banff, Kanada
- 1980-1984 The Ontario College of Art, Toronto, Kanada

Einzelausstellungen (ab 2000)

- 2009 *Rirkrit Tiravanija: Chew the Fat*, Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University in St. Louis, MO, USA
The House the Cat Built, Galeria Salvador Diaz, Madrid, ES
A Long March, Centro de Arte Contemporaneo de Malaga, ES
Reflection, Nyehaus, New York, USA
Less Oil More Courage, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D
- 2008 *JG Reads*, Gavin Brown's enterprise, New York, USA
Palm Pavilion, Kurimanzutto, Mexico
demonstration drawing, Drawing Center, New York, USA
magazin station no.5, Artspace, Auckland, NZ
Foster, you're dead, with Neil Logan, Emi Fontana, Milan, I
- 2007 *Rirkrit Tiravanija: Editions and Multiples*, Helga Maria Klosterfelde, Berlin, D
Untitled 1992 (Free), mit Gordon Matta-Clark, David Zwirner, New York, USA
Stories Are Propaganda, mit Philippe Parreno, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Brychcy Bar, Ontario College of Art and Design, Ontario, Canada
- 2006 *Demonstration Drawings*, 1301PE, Los Angeles, USA
Brychy Bar, Gavin Brown, New York, USA
Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Galerie Chantal Crousel, Paris, F
- 2005 *magazine station no. 4*, neugerriemschneider, Berlin, D
A Retrospective (tomorrow is another fine day), Serpentine Gallery, London (Kat.)
Une Rétrospective (Tomorrow Is Another Fine Day), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, Paris, F (Kat.)
Rirkrit Tiravanija, The Hugo Boss Prize 2004, Guggenheim Museum, New York, USA (Kat.)

- 2004 *Tomorrow Is Another Fine Day*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL (Kat.)
Nothing: A Retrospective, by Kamin Lertchaiprasert and Rirkrit Tiravanija, Chiang Mai University Museum & „the land“, Chiang Mai, THA
Gordon Matta-Clark – In the Belly of Anarchitect (zusammen mit Pierre Huyghe & Pamela M. Lee), Portikus, Frankfurt am Main, D
Social Pudding, mit Superflex, 1301PE, Los Angeles, USA
- 2003 *Untitled, (Demo Station no. 4)*, Ikon Gallery, Birmingham, GB
- 2003 *In the future everything will be chrome*, mit Nick Relph & Oliver Payne, Gavin Brown (Modern), New York, USA
Social Pudding, mit Superflex, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
- 2002 *untitled, 2002 (he promised)*, Secession, Wien, A (Kat.)
untitled, 2002 (the raw and the cooked), Opera City, Tokyo JAP (Kat.)
untitled, (Demo Station no. 3), Sumida River Project, Asahi Beer Co, Tokyo, JAP
oVer station, Astrup Fearnley Museum, Oslo, N
The Land, Galerie Chantal Crousel, Paris, F
- 2001 *untitled, 2001 (no fire no ashes)*, neugerriemschneider, Berlin, D
untitled, 2001 (DemoStation no1), Portikus, Frankfurt, D
untitled, 2001 (the two sons of Mönchengladbach), Städtisches Museum Abteiberg, Monchengladbach, D
untitled (oVERSTATION), Oslo Kunsthall, Oslo, N
GAM, Turin, I
Rirkrit Tiravanija, (mit Superflex), Kunstverein Wolfsburg, D
- 2000 *Magazine Station No. 2*; Galleria Emi Fontana, Milano, I
oVERSTATION No. 1, Gallery Side 2, Tokyo, J
untitled, 2000 (Demonstrate, use it when the grass is green), Galeria Salvador Diaz, Madrid, ES (Kat.)
untitled, 2000 (bon voyage), Grazer Kunstverein, Graz, A
untitled 2000 (polyradiobucket), (mit Lincoln Tobier), Avignon, F

Gruppenausstellungen (ab 2002)

- 2009 *Playing the City*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, D
Compass in Hand, MoMA, New York, USA
1992009, D'Amelio Terras, New York
- 2008 *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*, CCS Bard Hessel Museum, New York, USA
Out Now!, organized by Anton Vidokle, E-Flux, New York, USA
theanyspacewhatever, Guggenheim Museum, New York, USA
Yokohama Triennale, Yokohama, J
The New York conversations, a project by Nico Dockx, Anton Vidokle and Rirkrit Tiravanija, E-flux, New York, USA
Installations: Selections from the Guggenheim Collections, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, ES
From Gerhard Richter to Rebecca Horn: Works from the Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany, Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn, D
Experiment Marathon Reykjavik, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, IS
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, D (Kat.)
Who is afraid of Jasper Jones?, Tony Shafrazi Gallery, New York, USA
The Puppet Show, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA
Re-Imagining Asia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D
Pivot Points: Defining MOCA's Collection, MOCA Miami, Florida, USA
Art and Capital: Spiritual Odyssey, Gallery Loop, Korea, J
Servitude & Simulacre, Ce Soir, curated by Jordi Vidal, Paris, F

- 2007 IASPIS Open House with open studios, Stockholm, Sweden
 Anyang Public Art Project, Anyang, Korea
The Place & The Plate, LA FÊTE, French Thai Cultural Festival, Bangkok, THA
The Lath Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
Just use it, Nordjyllands Kunstmuseum, Aarhus, DK
Thermocline of Art, New Asian Waves, ZKM, Karlsruhe, D
Art Public Contemporain, Luxembourg
Lucelia Artist Award 2001 – 2006, Smithsonian American Art Museum, Washington DC, USA
Generation 1.5, Queens Art Museum, Queens, USA
 Sharjah Biennale, Sharjah, United Arab Emirates
Il Tempo del Postino, Manchester International Festival, Manchester, UK
The Freak Show, Le Musée d'art Contemporain, Lyon, F
Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, F
 Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, F
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, MCA Chicago, IL
The Shapes of Space, Guggenheim Museum, New York, USA
- 2006 *Yes Bruce Nauman*, Zwirner&Wirth, New York, USA
 Into Me / Out of Me, PS1 New York, USA; Kunstwerke, Berlin, D, (Kat.)
All Hawaii Entrees / Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art, Dublin, IR (Kat.)
The Exotic Journey Ends, Foksal Gallery, Warsaw, kurimanzutto, Mexico
 Casa aberta, INHOTIM centro de arte contemporanea, Minas Gerais, Brasil
 Surprise surprise, ICA, London, GB
 27. Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, BR
Anstoss Berlin, Haus am Waldsee, Berlin, D (Kat.)
Das grosse Rasenstück, zeitgenössische Kunst im öffentlichen Raum, Nürnberg, D (Kat.)
Infinite Painting, Villa Manin, Codroipo (Udine), I (Kat.)
Again for Tomorrow, Royal College of Art Galleries, London, GB
 Galleri MGM, Oslo, N
Peace Tower at the Whitney Biennial, New York, USA
Open-Ended, Walker Art Center, Minneapolis, USA
 Emergency Biennale in Chechnya., atklšanas forums, Riga, Lettland
Satellite of Love, Witte de With, Rotterdam, NL
- 2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin
Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, I
 FUSION. Aspects of Asian Culture in the MUSAC Collection, MUSAC, Leon, SP
Thank you for the Music, Sprüth Magers, München, D
Nur hier? (3), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, D
Fantasia, The Second Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Er-sha Island, Guangzhou, China
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, D
universal experience. art, life and the tourist's eye, Hayward Gallery, London, GB
Post No Bills, White Columns, New York, USA
 Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon, F
Räume und Schatten, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D
In the Middle of the Night. Die Neuerwerbungen seit 1996, Kunsthalle Bielefeld, D (Kat.)
Nach Rokytnik. The EVN Collection, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, A
Luna Park. Arte Fantastica, Villa Manin, Passariano, I (Kat.)
Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye, The Museum of Contemporary Art Chicago, USA (Kat.)
Dosenhos: A-Z (Drawings: A-Z), Porta 33, Funchal, Ilha da Madira, P
- 2004 *Small: The Object in Film, Video an Slide Installation*, Whitney Museum of

- American Art, New York, USA
The Encounters in the 21st Century: Polyphony - Emerging Resonances, 21st Century Museum of Modern Art, Kanazawa, JAP
70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg, D (Kat.)
Social Capital, Whitney Museum of American Art Independent Study Program Exhibition, New York, USA (Kat.)
Klütterkammer, ICA, London, GB
International 04, Liverpool Biennial, Liverpool, GB
e-flux video rental, e-flux, New York, US
Dakar Biennial 2004, Dakar, SN
Qualsiasi (TV), base, Florenz, I
Artists' Favourites, ICA Galleries, London, GB
- 2003 *The Big Nothing*, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA
Werke aus der Sammlung Boros, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, D (Kat.)
Elephant Juice (sexo entre amigos), kurimanzutto, Mexico City, MEX
The Fifth System: Public Art In The Age Of "Post-Planning", The 5th Shenzhen International Public Art Exhibition, Shenzhen, China
Installation art 1969-2002; Museum for Contemporary Art MOCA, Los Angeles, USA
Utopia Station - Poster Project, Haus der Kunst, München, D
Hands up, baby, hands up, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, D
Everyday, Kunstforeningen, Kopenhagen, DK (Kat.)
Identität schreiben. Autobiographie in der Kunst, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
Utopia Station, co-curator mit Molly Nesbit und Hans-Ulrich Obrist, 50 Biennale di Venezia, Venedig, I
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, D (Kat.)
Perfect Timeless Repetition; c/o Atle Gerhardsen, Berlin, D
Imperfect Marriages, Emi Fontana, Milano, I
Love Planet, Benesse, Okayama, JAP
El aire es azul, Casa Museo Luis Barragan, Mexico City, MEX
- 2002 *ReProduktion*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, D, (Kat.)
En Route, Serpentine Gallery, London, GB
Public Affairs. Von Beuy bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst, Kunsthaus Zürich, Zürich, CH (Kat.)
40 Jahre Fluxus und die Folgen; Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden, D
No Ghost Just a Shell; Kunsthalle Zürich, Zürich, CH
Points fo Departure II: Connecting with Contemporary Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Tutto normale, Villa Médicis, Rome, I (Kat.)
EACC, Castello, ES
passasjer / passenger, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo (Kat.)
Comfort Zone, Fabric Work Shop, Philadelphia, USA
The object sculpture, Henry Moore Foundation, Leeds GB
void, Rice Gallery G2, Tokyo, JAP

Filme

- 2008 *CHEW THE FAT (A documentary portrait by Rirkrit Tiravanija)*, Guggenheim Museum, New York, USA, Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University in St.Louis, MO, USA
- 2001 *Set: Racconto e Artificio*, Cinema Massimo, Torino, It

- 2000 *Vicinato 2*, in Zusammenarbeit mit Philippe Pareno, Liam Gillick, Douglas Gordon, Carsten Höller und Pierre Huyghe, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA; neugerriemschneider, Berlin, D
- 1999 *A Trailer for a Film*, 1301 PE, Los Angeles, USA
- 1996 *Rirkrit Tiravanija im Gespräch mit Ami Barak*, Künstlerporträt, museum in progress, VHS
- 1995 *Vicinato*, in Zusammenarbeit mit Carsten Höller und Philippe Parreno, Studio Guenzani, Mailand
- 1994 *Untitled, 1994 (from Barajas to Paracuellos de Jarama to Torrejon de Ardoz, to Coscada and to Reina Sofia)*, attitudes / espace faits divers, Genf, CH
- 1991 *Video Event*, Tom Cugliani Gallery, New York, USA
- 1985 *New Film Maker*, The Collective for Living Cinema, New York, USA
Super super 8, The Museum of moving image, LIC , New York, USA
Super 8 NY, San Francisco Cinemateque, San Francisco, CAN

Projekte

- 2007 *untitled, 2007 (orchestral score for luis buñuel)*, with Basler Sinfonietta, Theater Basel, Basel, CH
- 1998- *The Land*, Chiang Mai, Thailand
- 1990 *The Arrival*, Message to the Public, Spectracolor Board at Times Square, New York, USA